

السيدة أميرة راجي بمولودة أسيمها ولاه
جعلها أم بن يثا السلسلة .

خطا السيد عابد احمد حميد
والآنسة تسميرين عبدالله علي
الخطوة الأولى نحو حياة زوجية
سعيدة عبر اعلان خطوبتهما
عقبى الزفاف .

خطا السيد شاكرو محمود الفضل
والآنسة يمنى ركي الخضير للخطوة الأولى
نحو حياة زوجية سعيدة عبر اعلان
خطوبتهما عقبى الزفاف .

في حفل عتيق بهيج تم زفاف السيد محمد
قاسم عبد الربيعي لها لمسة الدنكة
كروم ، من الانبياء لها بالمسعدة الدنكة
الخطوة الأولى السيد علي احمد حميد
والآنسة تسميرين عبدالله علي ، عقبى الزفاف

أهدت السيدة ستارة عمران زوجها السيد
نقاص حسين مولودا اسمياه حسين ، اقره
في عيد وعيانه .

زيق السيد حسين كلكم وعقلته السيد علي
وداد حميد بمولودة اسميهما (سالي)
جعلها أم بن يثا السلسلة .

أم علي السيد حميد فطح أم والسيدة
عقلته بمولود اسمياه مصطفى ، الف
مبارك .

وسطرفة الاصل تم عقد قران السيد عاص
عبدالجبار علي المرحلي علي الآنسة ازهار
مجد خورنيد ، عقبى الزفاف .

في حفل عتيق بهيج تم زفاف السيد احمد
فالح بن العنابي علي الهام محسن من
العنابي مع الانبياء لها بالمسعدة
الدنكة .

أم علي السيد علي محمد وعقلته

■ شروق الشمس
 هذا اليوم سيكون
 في الساعة ٦:٤٨
 صباحا اما غروبها
 فسيكون في الساعة
 ٥:٥٩ مساء

الفجر: ٥:١٨
 الظهر: ١١:٥٨
 العصر: ٢:٣٥
 المغرب: ٤:٥٩
 العشاء: ٦:١٩

إشعارات سريعة

من قرية الفريش في محافظة الصالحية، اضل المواطن حسن محمد علي آل عقيلة من القرية المذكورة من شحة الماء الصالح للشراب في فريتهم الترابية لقضاء القرية يضطرون الى جلبه من مناطق اخرى بعيدة وتكثيف مياحه باهضة... استغنى يوفى

ومن قضاء الفريش اضل المواطن سلام سعد الله آل الفقيه القضاء لطبيب من القرية الصحية التي تخدم مواطني آل الوحدة الطبية للامنان في الجهة الغربية من القرية كما يؤول الماء من منطقة فريش فريش وزارة الصحة لهذه الخدمة مرة ولت مقيم

المعلومات الاتصال بمكتب النورس
هاتف (٧١٧٣٩٠٤) □

جهود كبيرة وأصول طعنة بذلت
 لتنظيم منزل محافظة ديالى من جهة
 طريق بغداد الجديدة وبضمنها زراعة
 الاطواش الممنعة على جانبي الطريق
 ليعمل النخيل وأشجار الفارنج
 وغيرها ، الا ان المثل في ذلك الطريق خلال
 هذه الايام لم يجد انرا لذلك الاشجار ،
 فسيول اخفها ، فسيول انك الاشجار ،
 لاجابة عليه ان مصرية بلدية
 بحقوقه □ ■ ادبي ابو انور



■ للتفجير مسافة السبب الذي أدى الى احتراق هذه السيارة على طريق البصرة في الساعة العشرة من صباح يوم ١٩٩١/١١/٢٤ . ونسأل (المتفجرين) الذين نلاحظهم على الطريق والذين (بعيدا) او راكبين في سياراتهم (قريبا) عما فعلوه لاطفاء الحريق .. او لانتفا من قد يكون داخل السيارة المحترقة من بشر ؟ ■ يحيى

وملأ لا أنني أعرض في كاف أهل كسبت كرامتي
وحجة وطني وضمان مستقبل أطفال هذا بكاني ..
ألا أريكم لقد انتفضت الجبهة عني .. ثم أصر ما
وصلني رسالة منذ سنة شوبن تخبرني بخلافه مع
صاحب العمل وتركه للعمل ورغبته بالأسر إلى بلد
آخر .. انتهى عودته فربما لن شاء أنه .. فقصور
الاحتكام التي يسعى إليها أن يجعلها لا في أرض
وطنه ومن أحبته وأهله

■ الصورة الثالثة:

■ الفقرة: ...في قطع .. رهيب .. وعنته لا أريد
أن أذكر امرأة ليامة لها ما زال طعمها أحسنه
بإسماي .. وكذا بعد السيد (ب ن) حينه مضى
بعد أن أمضى سنوات وقطرية بعيدا عن أرض
الوطن .. لقد نكحت تلك المرأة التي جعلتها أم
سنوات حياتي .. صوري في الخرج أن بإمكانني
تحقيق مشاريع تجارية في العراق ولكني ما أملكني
سوى الروح .. هناك في الأيام الصعبة يجد الإنسان
نفسه وحيدا ومنقطع للعالم .. أنه في كل حين قد أن
تسعى إلى طموح عائلتك التي كنت تحبها بد من

مضروكة وأهلك وإصداقك أنه إذ ابتعدت عنه
وأصبحت مجرد حلم .. الفقرة طريق الخيبة .. أنه
والله في الشبه حياته
هناك بمسيرة متفجرة أو ناد منكم بياني أيا جهاز
الرابض فوقها يث أغاني الخيال والوهم ..
تكتفيت أذي يخسر في غير أرضه فضيبه الذليل
الذي وجود شعاع شمس داؤه يبعث فيه الحياة ..
ألم يقل الشاعر:

■ الصورة الرابعة:

■ الفقرة: ...بعضة بالعالم والشجن .. تحلطني
السيدة رغبة ياسين من المنصور مسائلة ..
... إن جازني الآن .. هل هي كل تروق ؟ ومن أين
ترسوق ؟ .. وإيوها وكروها وأختها .. أين تلك
التي الكريمة التي كانت تحبها بالأسر من ذلك

من تلك التي صك واستقر به القوي في الحضان
 وملك الحبيب ؟
 انه تجري وراء خيالات غريبة لاكتك تليفها
 التي تسببها اليك ربح الفلح تليفها هباء
 متفكرا ... افاق من غيبوبة وعد الى ملكه
 الصورة الاولى
 عليه يطلع لحيوة سمرها الى ارض الوطن
 يجرده خصوله على شذلة التخصن العرسية
 واليه يلجأ من ليلها الى ذلك الليل الاجنبي ... خاصة
 التي تصطبغ من عيني ثروة طالع العمل هناك
 الى كل لمة لا تدمر يومها تليفها وهجها على
 عيون ... يحرق من الغربة يعلل ثرى بكلمة
 بعيدا عن ارض الوطن الحبيب ... كانت احسب
 والمعلم ورحي الفلكل الى القرني من لقا امي
 وهي والدة الحبيب ... واستنطق عيني
 الى شعور لجان لجان الى كل ما يطفح الشرايين في
 ما ورتب ارض الوطن لجان واحدة منذ ان غارت والي
 انحي ايمرج وجهه بترابه يجره ان ومات اقدمه
 ارض الوطن الحبيب
 الصورة الثانية :

محتجتي المدينة (p. م) - مساهمتي
 الغريبة - أذكر أنني أصطفاه أودعوا الجسد المفسر
 على الفرح مستغلين طموحه وأصله بكونين لفرقة
 باقتصر طريق - أفسح لي فضاء دارنا وسيرتنا رغم
 انطراقي القيد والحد من جودي - وصحيتي مع
 الخلق الثلاثة في سفرة إلى عالم عربي هناك
 وأنت الواقع هنا لثقتي لثقتي - مرات الأيام
 يفتني من كل مكان - ويبدأ لكلي ياسين من بين
 أصبعنا بسبب الغلاء الخبيث في حيطتنا من كل جانب
 وانكسرت من الخلف إلى الخلف في إحدى الدائري أبدأ
 التسلق منظر الدائري على حلقتي خديقي في
 صممة الخلق الجريدي أبدأ في تجاوز أكرم
 الخسيسة من صعد - رأيت هناك وفسح من هم على
 فبكتي زوجي لثقتي أبدأ وراء صرير الأصحاح
 أجيئوا أنفسهم على الفقرة أفسحوا ومراسون
 التسلق ويسبقون بكنتي في صممة وفتنا -
 لكلا على كل ما يكون في كل التوبة أفسح
 على العودة إلى أرض وطنهم - أفسحهم الغريبة
 مساهمتي في ترويض المجهول الخلق
 فاشترجي من التسلق خاصة لكلي
 عمل في كل التلقين - أذكر أجيدي - لم أكن
 في بلدنا أنا أفسح في تسلق على طوله الخلق
 الذي يحمله - لم أعد أحصل الغريبة وقسوها -
 خديقي من الخلق في التسلق لثقتي
 أنا وحينئذ وسعني وأصطفاه - أفسحت حيزي
 مطلقتي في العودة إلى أرض الوطن بعد رفضي
 لي وصحيتي إلى هنا - أفسح أفسح إلى ترويض
 تسليقي على خلقه - أنه لثقتي الإحتراف يؤتمت -
 وأولئك أنا في كل التلقين - لك تسامك على
 الخلق رغم خسائري الدائري وكل صامتك من لثقتي

المطبات الكثيرة .. والحقائق التي
تؤرق من (بذاغ) جدار الحمى ..
ومسوحات السجود التي تفرق
بين الحلال والحرام ..
والتي قد تفسد (القاصدين) وما
تؤرقه من غيبات الدنيا لمجدد
الصادق من ذلك السواد وما
الفرق بين المتطهرين الذي يشهد
بخطاياهم .. وأطهر من أن يثقل
لدى الحرام الذي يتزهد من الزمان
الفرق .. وتكفيهم من جمعه والصر
الفرق .. وهو الله الموفق ..

ومدة من ذلك السواد .. وما
كانت إلا عثرة .. صعدنا من سفل
مطبات الدنيا إلى قمة من أيام
البيت أبي العريضة .. وقد لي بيوت
من أعزهم من حبيب الدنيا لثقل
والقائه بعزلة .. في (القاصدين)
لهم أدب .. من حبيب النسيب من
الذين نكته في الدنيا به أكثر ذات
الذين لهم من كل السواد ..

أمره الله (العبد)
للخلة .. واستطاع في حركته
الاستبحار والرجوع والفرار ..
واعتبره الله السواد الخلد ..

وكانوا يسمونه **الملك** ،
 قال الرجل العظيم انه كان قبل
 ويوم من تاريخ بحدس ، حسن
 ويوم حسن طريف بعد ان اتركو
 اذ كانوا في الطريق الذين الكروم و
 بلادهم الطيف ، وكان عليه ان يتكلم
 بقليل حين وصول الى القرى والعراق والى
 فاعلم ان القضاة في محكم
 مهموم من طاعده ويحاول
 منحه سمعة في كل دولة ان علي
 كانت وابعد القاضيه من سمعة
 (المرء) الى مدينة الكركاش
 فانوا اياه ليلا ، وكان وافسما
 من سفيرهم - وسكرتهم -
 ومقرراتهم الذين من (المرء) اياها
 في بلادهم السيرة ، وكان في الساحة
 من سلب من اللبل - من سلبنا
 مشاهدين على شانه القضاة -
 ملكه يد يفتش على نبي واحد
 من (السيرة) وافرح من جهة
 من (المرء) القاضيه من طرف
 خسة ومهينة كثيرا بها يتكلمها
 (المرء) على راس كل ليلاني
 ومع ان (المرء) - وسلبا
 القضاة وسلبا - وسلبا
 سعي القاضيه الطيف - سعي
 سعي (المرء) في شرايت بها
 خافي عليه الاميرة التي ارسل
 ايلامه الى كركاش - وكركاش
 في ملكنا كركاش - وكركاش

THE

بإسلامه من مدبرين عامّين، صفة إعدامه وكافة
تفاصيله، خصوصاً ما ورد في العدد الجديدة اليوم ١٧/٢٧/١٩٩١ م
« (أشؤون الناس) بعنوان (مستشفى الكندي) ثور أن توضح
أياتي -
« أن معظم الذي تناولته الصحيفة (جسّان الشرع) في موضوعها
قد بنو على الخدمات الفندقية ... إن بعض مذكراته جاف الحقيقية ولا
جود له مطلقاً
« أن وجود حشرة الصرير في مرقق واحد من مراقب المستشفى لايعني
عدم جميعه ذلك، بل يعكس بكاملها علماً أن الظروف التي أوجدها الملاحظون
الصارح من طرفها المأخوذ من مراقبها من السدادات في الجدران وبعل
مجمعات التهوية داخل مدينة بغداد تسببت في انتشار وتكاثرها وبعل
الحشرات - علماً أن عمليات الكافة مستمرة وقد تمّ تقليل كثافة هذه
الحشرات بشكل كبير
« تدلّ أبحاث عمليات التطهير داخل المستشفى بسببها مشاكل
وعمليات التخلص من قبل الإدارة وأنظمة المستشفى بإستوى
الطوبى وبشدة العديد من الزوّار والمرضى أنفسهم - علماً
أن يمكن أن تحصل الحالات خلال الساعات الأولى من زيارتها
المستشفى خاصة خلال أوقات الزيارات والحالات في شعبه الثّراوى
ملا -
« وبإتساع ما ورد على لسان الخياطين (سعيدة داخل وهيام يوسف)
تدلّ أبحاث هذه الحالة وعدم الخياطة في المستشفى أصبحت لا تخفى وتتمثل
في رودة الخصيل - بناء على طبيعتها وتفضيلها للتجهيزات - المخرجة بدلاً
الخصوص -
« تدلّ الصور الفوتوغرافية المتوفرة مع الموضوع على حسن الأداء
للقسم الخدمات لعموم المرضى بشكل أسمى
« الأكراميات (المشيش) على بعض ضامنين جاحدين للدعوى منبأ أن لا
توجد أي شئ ناصفة دون تعاون المواطن مثلاً والذي كان طرفاً مشجعاً في
تجهيزه لخدمة الطوارئ -

[illegible]

.. بلا بيوت .. ولا مالي ولا امل ولا وطن ..
.. بل دلتنا مع نفسي لم لا يستطيع الانسان
.. بالسعادة الحاضرة في ارض وطنه .. فانه
.. زاد ايمانه في السعادة المقبلة وبذلك يصفو
.. بوجد بما يقطفه من الثمار الصفاء في رياض

رة الخامسة :

تتكمّل من قبلنا وبناقله وثائق وزّجن على الذين هم هناك نهرسوا طلباً خارجاً خارج الوطن .. ولا جهة قضائية أخرى غير الوطن ..

والا جئني استعلم ان يقضي معه هناك .. وبناقله استعلم الحصول على الساس ان ذلك البلد بعد مراجعاته .. حالات ان كيف طويلت مدة خمسة اسابيع .. حالات ان كيف قضيت بعيدا عن وطني ولم استعلم ..

غريب عن وعن العداوات والتقليد التي غريب عنتي تلمأ .. علم غريب عنتي تلمأ ..

يعيشون يومهم في خوف وإهمل في رعب التي ترونها على ذلك اوراق وتهملا ..

مؤادة لحاسب حساب المليون الذين هرة على حسب طبق الحلق في تلك المصلحة ..

الاجنبية عنهم .. من توافل منهم سيرة ان تلك المصلحة .. طوابق ..

ان ما يمكن التفتيش لا تحصى ..

اول يستعمل طاقات التجسس في مدينتهم ..

هنا في ذلك البلد الاجنبى في أي بلد ..

المجاهدين العرب السوي الاصل التي الاصلين الاصلين ..

شخصية اطفال المجرمين ويسون لغة لغتهم واجداهم وصانهم ..

لشخصية يصيدون بها ..

فيهم عن وطنهم وانتمهم اليه ان حدوث شخصيتهم ..

تحتل على مخط على قتلهم في ذلك البلد ما يريد على العشرين عاما .. ان محبة ..

والا لعل والعرف واصفا العنصر لا يقرب ولا يفرح بشر .. ان هذه المصلحة تعرف كيف تتكلم وتشي وترددي فيك ..

وتدعك انك تسمع ساستك وتنتقل من انهم ترونها في وقتهم في ذلك ..

في الجري اذا وقعت فيه ..

الاشياء التي تسمع انك انما ذهبت ..

فيك ترضى عنك فيك ..

في زمن النوا واعدة التعمير ..

ان ارض اليونان لاتحدا بنفسه واتيا ..

في العربية انما كنت ..

الوطن وانما عنهم لا ينسك ..

وكم فرأت اقويا وشئت انسا وايجابيا ..

فأرض وعكته دعوك بل اناء ..

تامة شكره

[illegible]

سبل وقاية
خلايا النحل
من البرد

لوقاية خلايا النحل من برودة الجو تتمتع الروية العاصة الخدمات الزراعية مربي النحل باتباع ما يلي :

توفير الغذاء الضروري من الصل وجوب اللقاح .

فحص الخلايا من مرة واحدة طيات الحيف وتجاهه .

اطلأت العمل وحبوب اللقاح على
حافس، الخلة ولا يتك بالخلة الا

الاطارات المسطحة بالانجمل
والمعلومة والعمل وحبيب اللقاح
وتراعى الاطارات الزائدة عن حاجة
الطائفة والخالية من العسل
وحبيب اللقاح

- وضع الفطاء الداخلي فوق
صندوق التربية مباشرة -

تدفئة الخلايا من التيارات
الهوائية وتتخذ في الاسكن
التسييدة الباردة (المناطق
الشمالية في العراق) احتياطات
اكثر وذلك بتخلييف الخلايا
(بكواني) والتكليل من فحم
الخلايا خاصة في الايام الباردة
وضرورة احكام اجزاء الخلية
وسد الشقوق فيها

- تلصص الخلايا للتأكد من
وجود المسكة فيها وفي حالة وجود
خلية مصيلة خالية من المسكة
فتوح مع خلية اخرى ☐

سواني لتصريف الحماض

١٩١٩/١١/١٩ اشترى الى الطويلات وغريبة التي تقسم بها تصرفات
هذه الطلابة ومنها تصرفه الشجع والشرى الى المردود السليبي لكل
من الظواهر على سلوك الإنشاء ورغم ذلك سائرنا لاحظت هذه
التفكيكات على بعض الطلبة . وقد رصدنا مثل هذه الحالات في
الادرس التالية :

مؤسسة بغداد للبحث ، اعدابية صناعة الكندي ، معهد
العلمين/ الرصافة (على الاعمية) ، مؤسسة التقدم الجريبية □

امانة بغداد والحي الضائع من

يذكر مواطن زائر (شؤون الناس) ومن خلال استمارة التفتيش التي كان يحملها معه بان الحلة التي يسكنها تحمل الرقم ٣٤٤ - اموية الحي مسجولة وشعار خيل من ذلك ان الدولة الحالية لجلس المواطن بل يشترك فيها سكة هذا الحي لا هم بل يمرروا ممتلكاتهم الجاهلية ولم يجد توثيق استمارات المراقبين عندهم ولم تعاد شيوخهم وهذه هي تعريض الجميع بمصيرهم فهذا المواطن ومعه هذا المصير ما زالوا يمشون كن ثوب منقطعت الى الاعطاف مع القبيح.

٢. امانه ممتلكات فاضحات - شؤون الناس - ان توثقها بالصوره والصور الذي حترته من عدد من المواطنين.

الشارع العام ذو جانبيين ومن الشوارع السريعة الحركة حيث يربط بغداد بالمحافظات الشمالية عموماً .. وأن الأطفال

[illegible]

يضيف الجنائي المركزي للكتائب
الشبابي التابع للاتحاد الوطني لطبقة
العراق في الساعة الرابعة من مساء
اليوم للنادي السيمعاني مهدي عباس في
محاورة عنوانها (السياسة الطبيعية في
مصر) مع عرض فيلم (سرايا صيدية)
وتلك على قاعة الاتحاد العام لطلاب
اليمين /والدعوة عامة □

لذا تفض الجهة المختصة
نظرا من قيام بعض المواطنين بـ
الهدى (الجزائري سابقا)
بمدينة الشعب بإنشاء زواجر
لحماشهم ضمن هذه المنطقة
المستغنية بذلك علما - الجهة
المختصة - بل رغم شكوى
المواطنين الآخرين في هذا
التصرف أكثر من مرة مع علما بأن
ذلك ما يعرض صحة المواطنين
هناك للخطر

ن تلك التصرفات غير اللائقة وهل هناك

■ الانصاف خاف (صحنه مکتوبه) :
از سره
طود



بعد حين وانقض الصبي .. والني
تلقيا هذه (القصة) سكتا .. وعيها
سكتة لا يقل عن سنة .. وفكرها
الطعم .. وفي يافيني ان ساحتها قد
فقدت بعثا (مبراة) بين افراد
(الجعالة) في نشر الاوراق البغدية ..
وربما يملك كثير .. وهكذا يذهب لكل
الصبي .. الى افراي
وتفكرت الحكمة .. وفي كما قلت -
في البداية - واحدة من حكايك

الطرية - وطرية - قروي من (البحر)
الفاقر - لوله (الفتاة) لستةزرة في
يوز الرحالة - واولك الفجور على
الختاف (نورال) - واستغلا، والتي
يكنون ويرة العدايلة خورشان ان
تجديد رغبته على ما يجري تحد
سفلها - و في زوفاها من سامم -
ومنى - حافلا عن بكاء حبيبتها
العصري والخاصة من اعطرها
المنزلة والخالصة □
يحيى النبأغ

التسابق الى متى سيبقى هؤلاء يتصور

الثلاثاء ٣ كانون الاول ١٩٩١م - ٢٧ جمادى الاولى ١٤١٢هـ - العدد ٨٠٥٣



نمرات

د. حسين علي محفوظ

٢٠

الانبار .. والانباري .. وابن الانباري علامة الانباريين يوجب حلم النحو مستدلاً بالحديث

تتمتع الانباري في بغداد، حتى يربح، وصار من المناسبات اليهم في النحو، ولم يكن يقتضي في النحو الا اليه، وصار شيخ وقته في الادب

وتكاتبه في جمل الاعراب اول ماصف لهذه الصنعة. اخرج الانباري تاسيس علم العربية وظهر النحو في صدر كتابه المعروف المنير في طبقات الانباري، قال: ان اول من وضع علم العربية

واسس قواعده، وجدد حدود امر المؤمنين على ابن ابي طالب عليه السلام -واحد من ابي الاسود الدؤلي، الخوفي في الطاعون الجوف من

١٧ هـ. وبموضع علي عليه السلام -لهذا العلم - كما قال - ان امر المؤمنين (ع) حامل كلام العرب، فوجدته قد فسده بمخالطة الاحكام فاراد

ان يضع شيئاً يرجعون اليه، فحسن المنطق في طبعه، ولاصق منه. اتح هذا النحو، واضاف اليه ما وقع اليه، وكان ابو الاسود علماً كان نفسه مباركة، فقرأ عليه كثير، وصاروا علماء مالاً عليه احد

الانباريين، وتبعه كلها تالعة محبة. اهتم الانباري باصول النحو وادلته، واكد ان ائمة الامة اجمع فاطية على ان النحو شرط في رتبة الاجتهاد، وان ائمة فاطية منذ زمن

الصير الاول من الصحابة والتابعين والسلف الصالح ومن بعدهم مع ذكر الانصار في جميع الاقطار يدعون الى النحو، ويحدثون النبي

أكد الانباري وجوب تعلم العربية والنحو مستحجاً بحديث النبي (ص) وكلام عمر (رض) وعلي (ع) وهو استدلال جميل يدل على اقله

وفضله وتبليغ، قال: لم هذا الرسول (ص) سمع رجلاً يحد، فقال (ص) احسنوا احكامكم، رحم الله امرأه اصح من (ص) روى عنه انه قال (ص) ارشدوا (ص) الختم كله (ص)

وقال (ص) انما ينبغي ان يوجب ان لا يحمل على الابطال، والتاسيس ان يحمل على الاستيعاب، ولو كان علماً متكاملاً كان مستحيلاً

بل كان محالاً. لم هذا امر المؤمنين عمر بن الخطاب (رض) يقول: تعلموا العربية كما تعلمون حلال القرآن، وتكتبوا - ايضاً - ابي اسحق - ابي موسى

الانباري: اما بعد، فمطروبو في السنة، وقلوبهم في العربية، وكان عباداً من العرب، وروى عن ابن ابي اسحق - ابي اسحق - ابي موسى

الانباري: وكان عباداً من العرب، وروى عن ابن ابي اسحق - ابي اسحق - ابي موسى

الانباري: وكان عباداً من العرب، وروى عن ابن ابي اسحق - ابي اسحق - ابي موسى

الانباري: وكان عباداً من العرب، وروى عن ابن ابي اسحق - ابي اسحق - ابي موسى

الانباري: وكان عباداً من العرب، وروى عن ابن ابي اسحق - ابي اسحق - ابي موسى

انامل نصير شمة الماكورة

عبد الرحمن مجيد الربيعي

الليل واختار ان يحرمه وهذا مكان ضمن تلتج مهرجان قرطاج المسرحي فكتف عن المكرمين فوق المسرح البلدي من ابناء رافتم المحاصر والصابر

وقف نصير شمة مع سلمي عبدالحميد وعوني كرومي وجواد الاسدي وسهر ايد وفلاح شكر ويده وسام الفوز

كان هؤلاء القلمون من زمن الموت والحصار يؤكثون - وكانهم انقلبوا على هذا - ان تكريمهم كان تكريماً لادبهم وليس لاشخاصهم - قال هذا

(شيخهم) المبدع يوسف الصلح وهو يحمل وساماً من الدرجة الاولى، وساماً منحه الرئيس النقيب على ان قلته من مدني الامة وقلة الساحرة سهر ايد، وقلته الكي فلاح شكر، وقلته الراشد سلمي عبدالحميد والآخرون

(٢) اعرف نصير شمة منذ بدايته، وكما تحسنت له، وفي ارضيته كلمات محبة واعجب سطرها له في اكثر من مناسبة بعد ان صارتني عزله

نصير شمة - وانتبهوا الى ان اسم ابيه هو اسم نادر في العراق - ليس نبذة شيطانية بل هو استعراض لارت موسيقي - من الموسيقيين حتى اصغر عزاف في معهد الدراسات النغمية

ببغداد - هذا الارت الذي برز وذاك في السنوات الاخيرة ابداع عزافين ومؤلفين مهرة منذ استخدم الشرفي محي الدين مؤسس معهد الفنون الجميلة سوريا بسلطان شكر وجميل بشير ومير بشير وغيرهم من عبقرية العود

(٣) نصير شمة هو - شمة - من فلاح عظم هو ابنه البكر، هو الاصل في الاستمرار لهم

في حضوره التونسي استمعته ان تكرار عوده من خلف الكواليس وهو يغذي احداث المسرحية العراقية الفلاحة (تاليفاً) (و) مثلاً بلسات كم كانت الاحداث تتحرك لها، ورغم انه عرف قليلاً ان هناك من انصت لهذا

مهجورة عرف ذلك منذ ان وطأت اعمامه المسرح لم يضره بلبه خطي لتخلقه كما كان يصير بها دائماً عندما يرحل قل يربط خضاه للترنمة وظله المصوب على الاسفلت شمر بسعادة لانه لم يعد يحمل

فد التي يخالطه الى النار لم تحل نفس هذا الصباح، ولم تلتفت نافذة - ولم يصر بها - ولم يخرج من مكتب المجولون الى الشوارع القرب من مكتب الخطوط الجوية الملحق حج وردة ويضاهي مصلته كسراج كاتك

ترتفع خلف المكتب القرب منها لكنها هربت نحو فضاء المكتب للضام بلون فني يهمل من سلاسل جبليّة مكلمة بلجادي زينت خلفية المكتب، كانت ناصية النقيب، لكن لفرة حمراء فاقية

اخذت لونها الصغير كانت تنزف في قصيدة لللاف: عبيد العراقي

بيني مع العمل ماهدم الاوغاد فكبرت مدينة الاعيد في حي علي

في حي علي البناء في حي علي الجهاد ارتفع الدماء ذات صباح ابدا الاوائل فجات ابدا

واجرع الجميع، سندباد، وعبد الرزاق الربيعي عادل الهاشمي



لقول البعاد

نذرت موهبتي لأطفال العراق فهم لحنني الاكثر ابداعا

تحت بالانفاق مع المعهد العالي للموسيقى لاقاء سلسلة محاضرات على مدى اسبوعين من الماق العراقي، وطريقة عزفه، وتقنيات الصوت كالة

قلب مقيم حبب العراق، وعود اخف من الرتبة - وبينها اصابع مدمنة - في ملاحة الاوتار عزافاً في هذه القاعة او تلك - في ذلك المكان او هذا - في تونس كرمته الحركة الفنية هناك - لا فقهته امام

جسد المبدعين في العالم - ليختم مهرجان قرطاج المسرحي الخامس - حتى خلته قد سرق الاضواء من ليدمين المسرحيين - بعد ان صفق له جمهور جواس

وولغا - قبل توزيع جوائز المهرجان - وقبل هذا العيد من ذكر ان الفنان شمة شارك، مشرقة حية في معاصرة - في مواجعة موسيقى رابعة اضاعت للعرض

الكثير من الفنانين والذخاير - وشال عن ذلك جائزة لخصم اداء موسيقي يرافق الفنان شمة، لخصم اداء العالي للموسيقى هناك - نجحت متفاحة وحضور

ممن ومؤثر لكرته منذ - جلسته الاخيرة الى تونس - عن انجاز قل - دعيت من قبل التلفزيون التونسي لحضور سيرة

السيرة في التلفزيون التونسي وهو واحد من البرامج التونسية التي تحظى باهتمام جماهيري، واكون بذلك اول فنان عراقي يذيع مثل هذا البرنامج - كما

جللة المعهد العالي للموسيقى في تونس لنصير شمة

تساولات في قصيدة النثر بعد - اصبحه - انشور - او كما اطلق عليها بعضهم تسمية قصيدة الصورة، من المواضيع التي تشعب فيها القصيدة

انها تتركب بوصفها فناً، تكتسب من هوية تجنّبها حالة الخطب المستعربين مؤيد لها ومناضل - لغة من يتضح على ظهور هذه

القصيدة وانتملها كونها ثوباً جيداً لا يفسد من ان يرتديه الشعر - ملأنا ان الشعر هو انتاج المعبر من الشعور الحقيقي

للشاعر، فكري وعاطفي، ومن ثم فانه توصيل بينه وبين القارئ من خلال صور حية تتحدث في

بطلها في التجربة كوحدة والجزو المعاطي العلم حتى وان استمر ذلك انقلبتا مقصوداً عن الوزن والقافية معا

في حين يرى اخرون مناهضون، ان الوهة عظيمة بين الشعر والنثر، وانه لا مجال، او لا مجال في علم الشعر، مهما بلغت جماليته وابداعه، ان يكون له

القصير ايضاً يرفده الوزن والقافية، وسويدة كانت او متعددة، وان هذا الارتفاع بما له

من اثر في اطراف الروح وتطمينها، بعد كون النص المبروء او المسموع قصيدة شعرية او نثراً

وعلى النقيض (بندريس) - ٣٠ - جللة الشري رسة ابياء كبر في قصيدة النثر - انشور - لوتيس - و غادة السمان - و محمد الماغوط - واخرون من يمكن

عدهم رواد في هذا المجال، او حتى الخط الذي يجاهد في رسة ابياء شبيب امثال - نهاد الحلي - في لبنان - والمختف المزيقي - في تونس - وخرزل المجددي - في العراق واخرون - فانه لم يجز تقديم قصيدة للنثر كانه له

خصائصه وامميته - في نوة او حلقة دراسية متخصصة مثلاً - كما لم يجز احد على القول رسمياً

ان كان ظهور هذا الشكل من القصائد يمثل حركة تحرر او ثورة في الكلاسيكية الحديثة - انما

يجت عن اطار رسمي نوع ادبي له وجود لثالي ملموس

بشار عبدالله

بعد جولته الناجحة في تونس

الفنان نصير شمة: نذرت موهبتي لأطفال العراق فهم لحنني الاكثر ابداعا

تحت بالانفاق مع المعهد العالي للموسيقى لاقاء سلسلة محاضرات على مدى اسبوعين من الماق العراقي، وطريقة عزفه، وتقنيات الصوت كالة

قلب مقيم حبب العراق، وعود اخف من الرتبة - وبينها اصابع مدمنة - في ملاحة الاوتار عزافاً في هذه القاعة او تلك - في ذلك المكان او هذا - في تونس كرمته الحركة الفنية هناك - لا فقهته امام

جسد المبدعين في العالم - ليختم مهرجان قرطاج المسرحي الخامس - حتى خلته قد سرق الاضواء من ليدمين المسرحيين - بعد ان صفق له جمهور جواس

وولغا - قبل توزيع جوائز المهرجان - وقبل هذا العيد من ذكر ان الفنان شمة شارك، مشرقة حية في معاصرة - في مواجعة موسيقى رابعة اضاعت للعرض

الكثير من الفنانين والذخاير - وشال عن ذلك جائزة لخصم اداء موسيقي يرافق الفنان شمة، لخصم اداء العالي للموسيقى هناك - نجحت متفاحة وحضور

ممن ومؤثر لكرته منذ - جلسته الاخيرة الى تونس - عن انجاز قل - دعيت من قبل التلفزيون التونسي لحضور سيرة

السيرة في التلفزيون التونسي وهو واحد من البرامج التونسية التي تحظى باهتمام جماهيري، واكون بذلك اول فنان عراقي يذيع مثل هذا البرنامج - كما

جللة المعهد العالي للموسيقى في تونس لنصير شمة

تساولات في قصيدة النثر بعد - اصبحه - انشور - او كما اطلق عليها بعضهم تسمية قصيدة الصورة، من المواضيع التي تشعب فيها القصيدة

انها تتركب بوصفها فناً، تكتسب من هوية تجنّبها حالة الخطب المستعربين مؤيد لها ومناضل - لغة من يتضح على ظهور هذه

القصيدة وانتملها كونها ثوباً جيداً لا يفسد من ان يرتديه الشعر - ملأنا ان الشعر هو انتاج المعبر من الشعور الحقيقي

للشاعر، فكري وعاطفي، ومن ثم فانه توصيل بينه وبين القارئ من خلال صور حية تتحدث في بطلها في التجربة كوحدة والجزو المعاطي العلم حتى وان استمر ذلك انقلبتا مقصوداً عن الوزن والقافية معا

في حين يرى اخرون مناهضون، ان الوهة عظيمة بين الشعر والنثر، وانه لا مجال، او لا مجال في علم الشعر، مهما بلغت جماليته وابداعه، ان يكون له

القصير ايضاً يرفده الوزن والقافية، وسويدة كانت او متعددة، وان هذا الارتفاع بما له من اثر في اطراف الروح وتطمينها، بعد كون النص المبروء او المسموع قصيدة شعرية او نثراً

وعلى النقيض (بندريس) - ٣٠ - جللة الشري رسة ابياء كبر في قصيدة النثر - انشور - لوتيس - و غادة السمان - و محمد الماغوط - واخرون من يمكن

عدهم رواد في هذا المجال، او حتى الخط الذي يجاهد في رسة ابياء شبيب امثال - نهاد الحلي - في لبنان - والمختف المزيقي - في تونس - وخرزل المجددي - في العراق واخرون - فانه لم يجز تقديم قصيدة للنثر كانه له

خصائصه وامميته - في نوة او حلقة دراسية متخصصة مثلاً - كما لم يجز احد على القول رسمياً

ان كان ظهور هذا الشكل من القصائد يمثل حركة تحرر او ثورة في الكلاسيكية الحديثة - انما يجت عن اطار رسمي نوع ادبي له وجود لثالي ملموس

بشار عبدالله

هكذا عنه الأصل

